

**IX Simposio Internacional de Docencia Universitaria**  
**“Nuevos escenarios para la docencia universitaria: entornos híbridos y pedagogías emergentes”**  
**1 al 4 de agosto de 2023**  
**Ensenada, B.C., México**

## **PRESENTACIÓN**

La Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria (AIDU) con sede en la Universidad de Santiago de Compostela, España, desde 1999; está constituida por profesores y profesoras de educación superior o universitaria de todas las especialidades y carreras. Tiene como objetivo fomentar el intercambio de experiencias, el desarrollo profesional de sus asociados, la investigación en el ámbito de la educación superior y la producción de materiales y productos didácticos que puedan ser útiles a la mejora de la docencia universitaria. En México se recuperó el objetivo de la Sede Central y agregamos a los profesores y profesoras de educación Media Superior. En 2007, en Durango, iniciamos con la organización del Simposio; otras ediciones de este encuentro académico fueron realizadas en Guadalajara, 2009; Querétaro, 2011; Ciudad de México, 2013; Villahermosa, 2015; Puebla, 2017; Ciudad de México, 2019, y más recientemente en Mérida, en marzo de 2022.

Para 2023, CETYS Universidad nos abre sus puertas como sede del IX Simposio Internacional de Docencia Universitaria. Será motivo de alegría compartir experiencias, conocimientos y reflexiones en torno a la docencia en educación superior y media superior. Consideramos que estos intercambios académicos, además de compartir, motivan la creatividad, acercan y armonizan nuestra labor educativa.

Desde el inicio del año 2020, hemos sido testigos de la emergencia de nuevas modalidades educativas —como la enseñanza híbrida— diseñadas para afrontar los retos derivados de la contingencia sanitaria por la COVID-19. Aunque es una idea debatible, se ha dicho que la modalidad híbrida llegó para quedarse. No obstante, es necesario reconocer que los escenarios híbridos conllevan diferentes implicaciones y desafíos, más allá de lo tecnológico. Por otra parte, es insoslayable reconocer que los procesos educativos se desarrollan actualmente en condiciones de incertidumbre y cambio constante. Más allá de los retos pandémicos, son numerosos los cambios de índole social, político, cultural y tecnológico, que

afectan el desarrollo de la actividad escolar, en todos los niveles y contextos educativos. En este sentido, de cara hacia el futuro, consideramos relevante reflexionar sobre la aparición de pedagogías emergentes y su aplicación en la vida universitaria. Además de las pedagogías digitales que van cobrando más impulso, es necesario analizar los planteamientos e implicaciones de nuevas propuestas pedagógicas como la pedagogía de la alteridad, la neuropedagogía, la ecopedagogía, la infopedagogía y la pedagogía feminista, por mencionar algunas.

Estos factores resaltan la necesidad de promover espacios de reflexión, diálogo e intercambio académico sobre los retos, presentes y futuros, de la docencia universitaria. Es por ello que la temática seleccionada para el IX SIDU es "Nuevos escenarios para la docencia universitaria: entornos híbridos y pedagogías emergentes", temáticas coyunturales que ponen en la palestra el papel del docente ante los desafíos actuales de la práctica educativa.

Dra. Alicia Rivera Morales  
Presidenta AIDU México

Dr. David A. Ornelas Gutiérrez  
Coordinador del Comité Organizador

## **OBJETIVO DEL SIMPOSIO**

Difundir los resultados más recientes de investigaciones relacionadas con los retos actuales de la educación y los nuevos escenarios de la docencia en tiempos de la post pandemia, como la enseñanza en modalidad híbrida y las pedagogías emergentes. El simposio también pretende fortalecer la colaboración entre académicos, estudiantes, grupos de investigación e instituciones.

## **DIRIGIDO A:**

- Docentes en ejercicio, de todas las disciplinas
- Investigadores en el campo de la educación
- Profesionales en el campo de la educación
- Estudiantes universitarios y de educación normal

## **LUGAR**

- CETYS Universidad, Campus Ensenada
- Camino Microondas Trinidad Km. 1 S/N, Las palmas 3ra Sección, Moderna Oeste, 22860; Ensenada, B.C. México

## **MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN**

- Conferencias magistrales de inicio y clausura
- Paneles de expertos
- Comunicaciones orales
- Presentaciones de libros
- Talleres (cupos 20-25)
- Exposición permanente de carteles
- Presentación de experiencias:
  - Buenas prácticas docentes
  - Materiales didácticos
  - Objetos de aprendizaje
- Exhibición de cortometrajes
- Coloquio estudiantil
- Grupos de diálogo

## LÍNEAS TEMÁTICAS

### 1. *Pedagogías emergentes y docencia universitaria*

Esta línea reúne contribuciones de docentes e investigadores que compartan enfoques novedosos en la relación maestro-alumno y en la manera de desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente por la forma de enfrentarse a un mundo postpandémico, cambiante, demandante y con más interrogantes que certezas, en el que el servicio educativo se desarrolló significativamente fuera del aula, con un fuerte apoyo de recursos tecnológicos. Las prácticas pedagógicas emergentes buscan generar conocimientos en contextos novedosos, con el empleo de nuevos recursos y objetos de aprendizaje que obligan a que la educación institucionalizada y los profesores tradicionales replanteen su manera de proponer una educación que responda a las necesidades de una sociedad que se transforma aceleradamente.

Los trabajos que se presenten en esta línea, deben mostrar experiencias reales desarrolladas en ambientes concretos, cuya temporalidad debe remontarse al inicio del periodo pandémico, y de ahí, hasta el presente.

### 2. *Tecnologías y entornos híbridos*

Comprende trabajos de investigación e intervención enfocados en el uso y aprovechamiento de las tecnologías para la educación. Recupera investigaciones, estudios, sobre la articulación entre el trabajo docente y los ambientes presenciales y virtuales para el aprendizaje, así como las multi modalidades educativas que se generan en esa vinculación. Incluye dinámicas flexibles de enseñanza, diversidad de interacciones sincrónicas, asincrónicas, automatizadas y manuales con la utilización de un conjunto diverso de recursos digitales que se incorporan a las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3. *Nuevos escenarios para la docencia: Didáctica y estudiantes en la pospandemia*

Incluye trabajos de investigación orientados al análisis de los efectos de la pandemia por COVID-19 en los estudiantes, su comportamiento, sus actitudes y su desempeño académico. Además, comprende trabajos de investigación e intervención educativa enfocados en la descripción y análisis de prácticas, actividades y estrategias de enseñanza en educación superior y media superior, en el contexto de la pospandemia.

#### *4. Evaluación de la docencia y evaluación del aprendizaje en la universidad*

Esta línea comprende estudios relacionados con enfoques y resultados de orden evaluativo relativos a la formación, desarrollo y prácticas profesionales en el ámbito de la docencia universitaria. Así mismo, se recogen aportes sobre los procesos de evaluación a través de los cuales se da cuenta del logro de los aprendizajes de estudiantes universitarios, ya que los resultados de la evaluación constituyen un indicador clave del grado de eficacia y calidad educativa.

#### *5. Diversidad, equidad e inclusión en educación superior*

Reúne trabajos enfocados en el análisis, investigación e intervenciones orientadas a promover la inclusión y la equidad en la educación superior. Las profundas transformaciones a nivel global, regional, nacional y local, son impulsados por distintos factores, como los económicos, políticos, demográficos, culturales, por los conocimientos científicos que se siguen desarrollando en un continuum como función esencial de la educación superior. Correlativamente nuevos fenómenos y problemáticas emergen, lo que amerita su investigación para develar causas, consecuencias y propuestas de solución, también para indagar el papel de los actores sociales, planteamientos y tendencias recientes conducentes a lograr una mejor comprensión de la diversidad, la equidad y la inclusión en la educación y en la sociedad, guiados por estadios aspiracionales para transitar hacia una sociedad más justa, y con un sistema educativo que contemporice de forma pertinente con los nuevos contextos que se reconfiguran en su devenir.

#### *6. Docencia intercultural*

Frente al conjunto de problemáticas de carácter educativo que actualmente enfrenta la escuela en todos sus niveles, se advierte un vaciamiento del sentido de sus prácticas formativas, en función de las diferentes culturas que se encuentran inmersas en su cotidianidad: como son la relación entre los diferentes grupos étnicos y los llamados mestizos, que se dan en muchas instituciones educativas: las relaciones de género, las diferentes prácticas religiosas, las diferencias entre estudiantes con capacidades diferentes, las relaciones entre adultos y jóvenes, entre otras particularidades que se han buscado ignorar en otras épocas, situación que hace necesaria la identificación de propuestas de docencia alternativa que recuperen estas problemáticas, de tal manera que se aproveche el capital cultural que poseen una institución y su contexto, es decir hoy se requiere promover otros protagonismos pedagógicos y culturales que atiendan esta diversidad e interculturalidades implícitas en las instituciones educativas.

### *7. Gestión en la educación superior*

Esta línea incluye estudios orientados al proceso de planeación, organización, ejecución y control en instituciones de educación superior públicas y privadas, que se desarrolla indistintamente en cualesquiera de las tres funciones sustantivas (docencia, investigación y extensión), con el propósito de contribuir a la calidad educativa, a la formación integral del estudiante, a la responsabilidad social universitaria y al desarrollo de políticas públicas para la educación superior.

### *8. Convivencia, violencias y mobbing en la universidad*

En los últimos años la denuncia y protesta sobre la violencia hacia las mujeres o hacia cualquier manifestación de diferencia de acuerdo a los estereotipos de la heteronormatividad se ha acrecentado. Las investigaciones sobre el género se han multiplicado y en muchos espacios universitarios han tomado forma y realidad protocolos sobre la violencia de género que tenían años discutiendo en comisiones diversas de las instituciones universitarias. El tejido de la denuncia por medio de las redes sociales ha inundado los contextos escolares de educación media a posgrados en las grandes casas de estudios de todas partes del mundo. La comprensión del fenómeno con sus múltiples aristas nos ha permitido construir líneas de indagación tendiendo puentes desde disciplinas diversas, con metodologías que resurgen y construyen multiplicidad de miradas para comprender uno de los fenómenos más complejos de nuestra condición como humanos: la violencia en sus diversas manifestaciones.

### *9. Metodologías actuales para la investigación educativa*

Este espacio se orienta a reflexionar y dialogar sobre los diversos enfoques y propuestas teórico-metodológicas que conforman el campo de la investigación educativa y analiza también la transformación que ha sufrido la investigación educativa en cuanto al uso de tecnología innovadora para el acopio y análisis de datos en un contexto de cambio e incertidumbre constante. La línea temática considera las diversas dimensiones en las que incide la investigación educativa, en particular, reúne trabajos que resaltan la investigación-reflexión de la propia práctica docente, métodos, técnicas e instrumentos, herramientas para favorecer el análisis de datos y construcción de la identidad del profesor-investigador desde la pertenencia a redes sociales orientadas a la investigación.

## **CARACTERÍSTICAS DE LAS CONTRIBUCIONES**

## 1. Ponencias / comunicaciones orales

### a) Reportes parciales o finales de proyectos de investigación

Incluyen:

- Título de la ponencia
- Nombre completo del autor, institución, país y correo electrónico (incluir la anterior información para cada uno de los autores, Máximo 4 autores)
- Línea temática
- Resumen (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)  
Abstract (200 words maximum. Font: Arial 10. Line spacing:1.5)
- Palabras clave: máximo cuatro
- Introducción (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Desarrollo (2000 palabras máximo incluyendo marco teórico, planteamiento del problema, método, resultados y discusión. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Conclusiones (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Referencias en formato APA 4<sup>a</sup>. edición en español. Sangría francesa. Listar alfabéticamente sólo las referencias de las obras citadas.

Los resultados de la investigación que se desean compartir deben haberse obtenido posterior a enero de 2020.

**Duración de la ponencia:** 15 minutos

### b) Reportes de experiencias de intervención e innovación educativa

Incluye:

- Título de la ponencia de proyecto de innovación
- Nombre completo del autor, institución, país, correo electrónico (incluir la anterior información para cada uno de los autores, máximo 5 autores)
- Línea temática
- Resumen (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)  
Abstract (200 words máximo. Font: Arial 10. Line spacing:1.5)
- Palabras clave: máximo cuatro, Key words: four words maximum
- Introducción (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)

- Desarrollo (2000 palabras máximo incluyendo marco teórico, descripción de la innovación, proceso de implementación, evaluación de resultados)
- Conclusiones (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Referencias en formato APA 4<sup>a</sup>. edición en español. Sangría francesa. Listar alfabéticamente sólo las referencias de las obras citadas.

**Duración de la ponencia:** 15 minutos

## 2. Carteles

Documentos que plantean un proyecto de investigación o que analizan de manera crítica un tema educativo. Deben incluir:

- Título del cartel
- Nombre completo del autor, institución, país y correo electrónico (incluir la anterior información para cada uno de los autores, máximo 4 autores)
- Línea temática
- Resumen (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)  
Abstract (200 words máximo. Font: Arial 10. Line spacing:1.5)
- Palabras clave: máximo cuatro
- Introducción (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Desarrollo (2000 palabras máximo incluyendo marco teórico, planteamiento del problema, método, resultados y discusión. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Conclusiones (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Referencias en formato APA, 4<sup>a</sup> edición en español. Sangría francesa. Listar alfabéticamente sólo las referencias citadas.
- Tamaño: 60 cm de base y 90 cm de altura

## 3. Exhibición de Cortometrajes

- Título del cortometraje
- Nombre completo del autor, institución, país y correo electrónico
- Línea temática
- Deberá ser de tipo documental y pedagógico
- Deberá contener un inicio, una trama y final
- Deberá contar una historia corta y concisa en máximo cinco minutos
- Desarrollar las ideas en profundidad.



**Duración:** 60 minutos

**Mecánica de la exhibición:** Cada uno de los autores expondrá, en cinco minutos, el objetivo del cortometraje, una vez exhibido.

#### **4. Presentación de libros**

Presentación de libros relacionados con las temáticas del Simposio. Deberán incluir:

- Título del libro
- Nombre completo del autor (o autores), institución, país, correo electrónico
- Línea temática
- Resumen (250 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)  
Abstract (250 words maximum. Font: Arial 10. Line spacing:1.5)
- Palabras clave: máximo cuatro, Key words: four words maximum
- Contribuciones del libro (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Temáticas abordadas (200 palabras máximo. Letra Arial 10. Espacio y medio)
- Datos completos del libro en formato APA, 4<sup>a</sup>. edición en español.
- Incluir portada de libro

Los libros presentados deberán haber sido publicados a partir del 1 de enero de 2020.

Duración de la presentación de libros: 60 minutos

Mecánica de la presentación de libros: Se harán presentaciones simultáneas con exposición de los comentaristas y autores de 15 minutos máximo, discusión y participación del público.

#### **4. Micro talleres**

Estas actividades serán coordinadas por los expertos invitados y la participación de los asistentes será sujeta al previo envío de inscripción, que tendrá un costo adicional de \$ 600.00 que deberá ser cubierto el día del evento, al momento de hacer el debido registro. Sujeto a cupo limitado.

## REQUISITOS

Enviar formato correspondiente al tipo de contribución de acuerdo con los criterios propuestos. Respetando el orden que se solicita de la información, así como el número máximo de palabras, tipografía, tamaño de letra y demás requisitos del formato de entrega. Una vez que la contribución sea aprobada para participar en el simposio, se solicitará que cada autor firme y envíe en forma digitalizada la carta de cesión de derechos.

Criterios de calidad de las contribuciones: (a) rigor científico y académico; (b) aportación a la docencia y la didáctica; (c) ser un documento inédito. El comité evaluador de cada tema revisará que los documentos recibidos cumplan con los requerimientos de contenido y formato.

Una vez recibida su carta de aceptación, los participantes deberán completar el proceso de inscripción a fin de que puedan ser incorporados a la memoria del evento. Si la inscripción no se realiza en los plazos establecidos, la contribución no será incluida en la memoria.

Las contribuciones deberán ser enviadas por correo, a la siguiente dirección: [contacto.sidu@cetys.mx](mailto:contacto.sidu@cetys.mx)

## FECHAS IMPORTANTES

Actividad	Fechas
Envío de contribuciones	A partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 30 de mayo
Notificación de aceptaciones	A partir del 1 de junio
Registro previo para talleres	A más tardar el 30 de junio
Fechas del simposio	Martes 1 al viernes 4 de agosto 2023
Inscripción definitiva y pago de talleres	Miércoles 2 de agosto
Desarrollo de talleres	Miércoles 2 de agosto

