

Cuaderno amarillo

ANTOLOGÍA DE CUENTO DEL SEMINARIO DE CREACIÓN LITERARIA DEL CETYS UNIVERSIDAD

CENTRO DE ENSEÑANZA TÉCNICA Y SUPERIOR
PROGRAMA EDITORIAL DEL CETYS UNIVERSIDAD



Dr. Fernando León García
RECTOR DEL SISTEMA CETYS UNIVERSIDAD

Dr. Alberto Gárate Rivera
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dr. Jorge Rocha Yáñez
VICERRECTOR DE OPERACIÓN

C.P. Arturo Álvarez Soto
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Dr. Jorge Ortega Acevedo
COORDINADOR DEL PROGRAMA EDITORIAL

Jéssica Ibarra Ramonet

DIRECTORA ZONA COSTA

Yavé Castellanos

DIRECTOR DE VIDA ESTUDIANTIL, CAMPUS TIJUANA

Yvonne Arballo

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL, CAMPUS TIJUANA

Cuaderno amarillo

ANTOLOGÍA DE CUENTO DEL SEMINARIO DE CREACIÓN LITERARIA DEL CETYS UNIVERSIDAD

Joel Flores
(antologador)

PQ 7298 .13 C48 C83 2016 Cuaderno amarillo : antología del seminario de creación literaria del Cety's Universidad / coord. Joel Flores.— Mexicali : Instituto Educativo del Noroeste, A.C., 2016
104 p. ; 21 cm.
Incluye índice
ISBN: 978-607-96277-7-5
1. Literatura mexicana – Siglo XXI
RmR/Del 210915

*Cuaderno amarillo. Antología de cuento
del Seminario de Creación Literaria del CETYS Universidad*

D. R. © Programa Editorial del CETYS Universidad,
Instituto Educativo del Noroeste, A. C.,
Calzada CETYS, colonia Rivera s/n, Mexicali, Baja California,
C.P. 22159. Tel. (686) 557-3700.
www.cetys.mx

PRIMERA EDICIÓN, Mexicali, Baja California, 2016.

ISBN: 978-607-96277-7-5

Edición y formación: Néstor de J. Robles Gutiérrez
Diseño de interiores y cubiertas: Rosa Espinoza
Ilustración de cubierta: Laura Ethel Briseño y Juan Carlos López
Ilustraciones en interiores: Laura Ethel Briseño
Concepto editorial: Joel Flores

La presente es una edición de circulación cerrada y exclusiva del CETYS Universidad. Queda prohibida, sin la autorización expresa del editor, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, comprendidos reprográfico y tratamiento informático.

IMPRESO EN MÉXICO

Índice

Viajar en bicicleta JOEL FLORES	9
Baby, please don't go ADRIANA MORGA	13
Los recuerdos de Genevieve ALONDRA DERAS	23
Hablar de ella El recorrido MARIAN ZAÍNOS	29 33
El reflejo de la sombra KARLA ESTANGA	39
La isla de las siete almas. Variación sobre un tema de Lovecraft GABRIELA ANAYA	47
Navajas Goteras CORDELIA ROBLES	53 57
La prometida del general JORGE MARTÍNEZ DURAZO	61
Lara y el Negro La medalla Y. V. ARBALLO	75 83
Los autores	93

Viajar en bicicleta

Nuestro Seminario de Creación Literaria nació en febrero de 2015. Entonces las únicas herramientas que teníamos eran nuestro amor a la escritura creativa y las enormes ganas de enseñar. Al inicio comenzamos con tres alumnos, luego el grupo fue fluctuando en número. Pero permanecieron los estudiantes con mayor vocación literaria y con fuertes inquietudes de hacer literatura.

Nuestras intenciones siempre se han enfocado en enseñar que la escritura es un oficio que puede aprenderse conforme se lee y se escribe. Todos tenemos una historia que contar, porque tenemos una vida individual y en común con los otros. Los escritores no nacen, se hacen. Entonces, todos podemos serlo si antes aprendemos a leer las obras literarias de los maestros del cuento y la novela como modelo que puede ayudarnos a armar las nuestras. El talento, si se es tenaz, se forjará con la permanencia y la disciplina.

Algunos se preguntarán: ¿por qué un estudiante de ingeniería, mercadotecnia, psicología o derecho debe

obtener la habilidad de la escritura creativa, si el mundo se empeña cada día en respondernos que la literatura es poco indispensable para el desarrollo humano? Somos fieles creyentes de que la literatura humaniza, educa las fibras sensibles del lector. Una vez que leemos, dejamos de ser nosotros para convertirnos en los otros. La actividad de escribir un texto, la paciencia de revisarlo bajo una mirada crítica y la humildad de reescribirlo emendando cada uno de los ripios bajo el objeto de ser mejor cada vez, no sólo nutre la habilidad escritural del redactor, lo convierte en un ser capaz de expresar sus emociones, juzgarlas y limarlas hasta que se ofrezcan casi limpias a nuestros semejantes. De allí que se presume que el ejercicio de escribir ficción literaria empieza con el juego de la otredad, con el qué pasaría sí, el érase una vez o, incluso, con la catarsis liberadora que puede ser desteñida o entintada con la magia de las palabras.

¿Y cómo logramos esto? La mayoría de los estudiantes entraron al aula bajo el prejuicio de que el escritor es un ser iluminado, un personaje que cree que la voces siempre persuasivas de las musas le susurran mientras se esfuerza en escribir. Nuestra enseñanza, sin embargo, se centró en desdibujar ese paradigma mostrándoles que la escritura creativa se puede aprender como se aprende a viajar en bicicleta: los consejos dentro del seminario son las pequeñas ruedas que van fijadas en la parte trasera del vehículo, bajo el servicio de darle seguridad y confianza a quien aprenderá a conducirla. Luego, al verlo paseán-

dose solo, quitamos esas ruedas para que por sí mismo agarre su propio camino.

Como formadores de este cuaderno amarillo nos gustaría decirte qué sorpresas encontrarás en sus páginas. Pero hacerlo equivale a privarte de la oportunidad de descubrirlas por ti mismo. Ven, entra, las historias siempre estarán abiertas. Todos son bienvenidos.

Joel Flores
18 de enero de 2016